

سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

welcome to

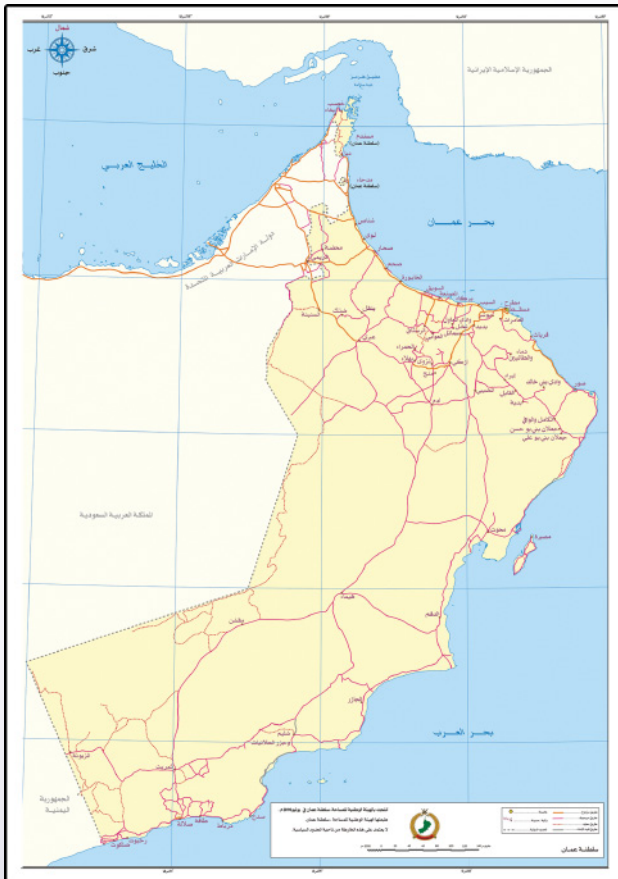
The Sultanate of Oman

مرحباً بك
في سلطنة عُمان





سلكنا همدان





سید ذوالفقار علی خان بٹالو
صدر شعبہ تعلیم و ثقافت
حکومت سندھ





معلومات تهمة ..

مسقط	العاصمة
ويشمل الوافدين والمقيمين موزعين في 11 محافظة 3,991,956 ألف نسمة	عدد السكان
العربية (اللغة الرسمية) الإنجليزية (شائعة الاستعمال)	اللغة الرسمية
الإسلام	الديانة
نفط، غاز طبيعي، نحاس، أسماك، زراعة، سياحة	المصادر الطبيعية
توقيت جرينتش + ٤ ساعات	التوقيت المحلي
ريال عماني، ويعادل ٢,٥٨ دولار أمريكي	العملة
3,16٥ كم	طول السواحل العمانية
جبل شمس ويبلغ ارتفاعها التقريبي 3,00٠ متر	أعلى قمة جبلية
مايو إلى سبتمبر	فصل الصيف
1٨ نوفمبر	العيد الوطني



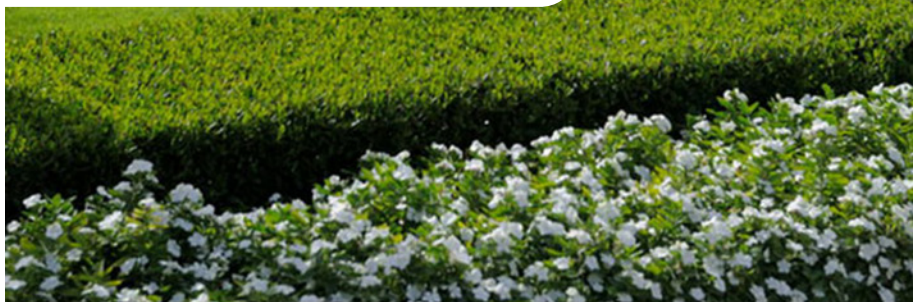


فندق قصر البستان

مقر انعقاد الاجتماع العالمي للتعليم للجميع عُمان ٢٠١٤م



AL BUSTAN PALACE
INTERNATIONAL
MUSCAT





مسقط عاصمة السياحة العربية ٢٠١٢
Muscat Arab Tourism Capital 2012





محافظة مسقط هي عاصمة الحكم والمال والأعمال بسلطنة عمان وتعتبر المنطقة المركزية للدولة على المستوى السياسي والاقتصادي والإداري، ففيها تقع مدينة مسقط « العامرة » كما يطلق عليها، وهي مقر الحكم ومركز الجهاز الإداري للدولة، كما تلعب محافظة مسقط دوراً حيوياً للنشاط التجاري والاقتصادي سواء على المستوى المحلي أو الخارجي. تقع محافظة مسقط على بحر عمان في الجزء الجنوبي من ساحل الباطنة. وتنحصر بين بحر عمان وجبال الحجر الشرقي، وتعتبر من أكثر مناطق السلطنة كثافة بالسكان ومركز المال والأعمال ومحور الاهتمام.





عاصمة الثقافة الإسلامية
Nizwa, Capital of Islamic Culture
2015

برنامج الإيسيسكو العشري «عواصم الثقافة الإسلامية» هو إحدى المشاريع الرائدة التي تشرف عليها المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة بهدف تعميق التضامن الإسلامي الذي هو القاعدة الراسخة للعمل الإسلامي المشترك، وتقوية علاقات التعاون بين الدول الأعضاء على جميع المستويات، وخصوصاً على المستوى الثقافي، وإقامة شبكة من التبادل الثقافي بين عواصم الثقافة الإسلامية. وفي إطار هذا البرنامج تقوم الإيسيسكو كل سنة باختيار ثلاث عواصم للثقافة الإسلامية من المناطق الجغرافية الثلاث : المنطقة العربية، والمنطقة الآسيوية، والمنطقة الإفريقية، وفقاً لمعايير دقيقة.

وكون مدينة نزوى العريقة تحظى بمقومات ثقافية وتاريخية عدة ، حيث كانت منارة للفكر والحضارة الإسلامية لفترة طويلة، حتى عرفت ببيضة الإسلام وتخت العرب، كما تخرّج منها أئمة عدة ودرس فيها علماء عمانيون كثر، وكانت ولا زالت مركز إشعاع فكري وحضاري للمناطق الجغرافية المحيطة بها، وبقيت عاصمة لعمان لفترة طويلة من الزمن؛ فقد اعتمد المؤتمر الإسلامي السادس لوزراء الثقافة مدينة نزوى كعاصمة للثقافة الإسلامية لعام ٢٠١٥، بحيث سيتم





التعريف بالمكنونات التاريخية الضاربة في القدم لهذه المدينة وما حولها، كما ستقام العديد من المناشط الثقافية والفكرية والأدبية والفنية داخل السلطنة وخارجها ضمن هذه الاحتفائية، والتي تؤكد في المقام الأول على الحرص الذي توليه حكومة حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - حفظه الله ورعاه - للعناية بالتراث والثقافة والمحافظة عليه وجعله معلما شاهدا للأجيال الحاضرة والقادمة.





المواقع العمانية المدرجة في لائحة التراث العالمي لليونسكو

١- الأفلاج: تم إدراج خمسة من الأفلاج العمانية المهمة على لائحة التراث العالمي باليونسكو في عام ٢٠٠٦م تحت مسمى «نظام الري بالأفلاج في عمان».

٢- قلعة بهلا: أول موقع تاريخي في سلطنة عمان يتم إدراجه على قائمة التراث العالمي باليونسكو والذي يعود إلى الألف الثالث قبل الميلاد . وقد تم اعتماده من قبل منظمة اليونسكو وتسجيله كموقع ثقافي عالمي في عام ١٩٨٧م في دورته الثانية عشرة بالبرازيل .

٣- مواقع بات والعين والخطم: تقع مواقع بات والعين والخطم في ولاية عبري بمحافظة الظاهرة. وهي عبارة عن مدافن أثرية تعود إلى الألف الثالث قبل الميلاد وتحديداً إلى فترة أم النار التاريخية. ونظراً لأهميتها الأثرية فقد تم إدراجها على لائحة التراث العالمي باليونسكو في عام ١٩٨٨م.

٤- موقع أرض اللبان: يعد موقع أرض اللبان من أقدم المواقع الأثرية بمحافظة ظفار، وهو ليس موقعاً واحداً بل عدة مواقع مهمة على طريق اللبان بدءاً من الوادي الرحب الذي تنتشر بين ربوعه أشجار اللبان البرية المنتجة لهذه السلعة المهمة، مروراً بأماكن تخزينها وانتهاءً بالميناء البحري الذي يصدر منه اللبان إلى الموانئ التجارية القديمة التي تمثل نقاط تواصل مع الحضارات الإنسانية. تم إدراج هذا الموقع على لائحة التراث العالمي باليونسكو في عام ٢٠٠٠م.







الفنون العمانية المسجلة في القائمة الدولية لليونسكو لصون التراث الثقافي غير المادي للإنسانية فن البرعة

تعرف البرعة على أنها من الأنماط الموسيقية العمانية التقليدية التي تمارس في محافظة ظفار، من المتعارف عليه أن البرعة يؤديها إثنان من الرجال أو أكثر دون التخلي عن الأداة الرئيسية وهي الخنجر، وكذلك الدشداشة العمانية إذ لا يصلح أداء البرعة إلا بلبس الدشداشة والمصر أو الكمة، وهي ضروريات يحرض كل مؤد على ارتدائها قبل نزول الساحة، والتي تكون عادة على شكل مربع أو مستطيل، لكي تسمح بحركة المؤدين أمام الفرقة الغنائية، تم تسجيل البرعة في القائمة الدولية لصون التراث الثقافي غير المادي لدى منظمة اليونسكو في عام ٢٠١٠.





فن التغرود

هو الغناء على ظهر الإبل (الهجن) أو على ظهر الخيل لتحميسها أو لتحميس راكبيها . وله عدة مسميات منها : تغرود البوش، ورزحة البدو أو رزفة البدو . وهو غناء جماعي في شكل نغمي ثابت لا يتغير مع تغير المكان، ويتميز هذا الشكل باستطالة حروف المدي في موجة نغمية متميزة هي الصورة المسموعة لحركة سير الركاب. سجلت سلطنة عمان ودولة الإمارات العربية المتحدة فن التغرود كملف مشترك بين الدولتين الشقيقتين . تم تسجيل التغرود في القائمة الدولية لصون التراث الثقافي غير المادي لدى منظمة اليونسكو في عام ٢٠١٢ .





فن العازي

هو فن الإلقاء الشعري دون تنغيم أو غناء ، وهو لون فردي يؤديه شاعر مبدع أو راوية حافظ ، ويتصدر شاعر العازي جماعته ممسكا بسيفه وترسه ، ويمضي سائراً وهو يلقي بقصيدة الفخر أو المدح ، ويهز سيفه هزة مستعرضة عند كل وقفة في الإلقاء وهي الهزة التي يرتعش لها نصل السيف . ومن خلف الشاعر تشارك مجموعة من الرجال يلفون الساحة في تلك الدائرة المفضلة التي تحيط بالشاعر وتابعيه ، وهم يرددون عدة هتافات محددة في نمط موروث .

تم تسجيل العازي في القائمة الدولية لصون التراث الثقافي غير المادي لدى منظمة اليونسكو في عام ٢٠١٢ .





دار الأوبرا السلطانية مسقط ROYAL OPERA HOUSE MUSCAT

هي أول دار أوبرا في منطقة الخليج العربي، وفي الجزيرة العربية، حيث أمر السلطان قابوس المعظم ببنائها في عام ٢٠٠١، وتم البدء في الأعمال الإنشائية للمبنى في عام ٢٠٠٧، وافتتحت الدار في ١٢ أكتوبر ٢٠١١.

إن دار الأوبرا السلطانية عبارة عن مبنى متعدد الاستعمالات، يستضيف فعاليات مختلفه كحفلات الأوبرا والحفلات الموسيقية والمسرحيات، إضافة إلى المؤتمرات والعديد من الملتقيات الثقافية والفنية.



دار الأوبرا السلطانية مسقط ROYAL OPERA HOUSE MUSCAT





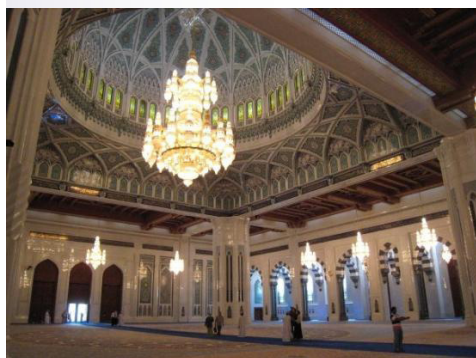
جامع السلطان قابوس الأكبر

عام ١٤١٢ هـ ١٩٩٢م أصدر جلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم تعليماته السامية لإنشاء أكبر جامع في السلطنة. والهدف من إقامة هذا الجامع لا يقتصر على توفير مكان للصلاة والتعبد فحسب بل ليكون مركزاً للتفاعل مع روح الإسلام دينا وعلما وحضارة ومع نتاج تاريخه الأدبي والثقافي، ومعلماً حضارياً ودينياً، وصرحاً معمارياً بارزاً.

ان مبدءاً إنشاء المسجد الجامع، توطد مع بداية التطور الحضاري الإسلامي مرافقاً تأسيس مدنه العريقة، وهذه الجوامع مازالت تؤكد على اهمية هذا الصرح المعماري عبر العصور الإسلامية .

ولطالما كانت عمارة هذه المساجد مقرونة بتأسيس المدارس والجامعات والتي لعبت دوراً متفوقاً في الإرتقاء ببنية العلوم والمعارف الدينية والدينية والعلمية والفنية وتطورها في مراكز المدن الإسلامية ، كما هو الحال في عدة جوامع في محافظات السلطنة المختلفة كجامع نزوى الشهير بمحافظة الداخلية .







الخنجر

تعد الخناجر العمانية أحد الموروثات التراثية العديدة التي يتمتع بها الشعب العماني، وقد أصبحت سمة بارزة وجزءاً أساسياً في الزي الوطني العماني في كل موقع ومناسبة.

والى جانب ذلك، فإن الخناجر العمانية تشير إلى مقدره العمانيين على توظيف المعطيات البيئية وتحويلها إلى أشياء تنسجم مع طبيعة الشخصية العمانية، في اعتزازها بتاريخها وحفاظها على أصالة السلوك العربي.

والخناجر العمانية ليست نوعاً وشكلاً واحداً، فهناك العديد من المسميات والأنواع، وذلك بحكم انتشار صناعة الخناجر في أجزاء عديدة من السلطنة، والتنافس بين صناعاتها في إظهار مهاراتهم الفنية في نقش وزخرفة هذه الخناجر التي تحمل مميزات وخصوصيات كل منطقة، عبر الأشكال والأنواع التي تشتهر فيها.

ومن أهم تلك الأنواع المعروفة بالسعيدية والشرقية والساحلية؛ حيث إن لكل نوع من هذه الخناجر مميزات المنفردة وخطوطه الخاصة به، والتي تظهر في المقبض، أو القرن وهو أعلى جزء من الخنجر.





الحلوى العمانية

تعتبر صناعة الحلوى العمانية من الصناعات التقليدية التي تشتهر بها سلطنة عمان والتي وصلت شهرتها الى مختلف دول الخليج العربي. وتتميز الحلوى العمانية بمذاقها الطيب ودقة صنعها وتحتاج صناعتها الى آياد ماهرة. وللحلوى العمانية أنواع مختلفة فمنها البيضاء الغير مزعفرة (أي لم يضاف الزعفران إليها) ومنها الحلوى الصفراء المزعفرة ومنها الحمراء التي يضاف إليها السكر الأحمر بدلاً من السكر الأبيض ومنها الحلوى السوداء .

وتصنع الحلوى في غرفة خاصة تحتوى على الأدوات والمواد اللازمة مرجل كبير يسمح بمرور النار من أسفله . وبداية يقوم صانع الحلوى بصب الماء في المرجل ثم يقوم بإضافة البيض اليه، وتحريكه لفترة، ثم يقوم بإضافة السكر إليه، مع الإستمرار بتحريك الخليط (الشارج كما يسمى) مع بعضه البعض ثم إشعال النار تحت المرجل باستخدام حطب السمر، ثم يضاف النشأ الممزوج بالماء مع تحريكه باستمرار وهو على النار حوالي ثلاث ساعات، تم يضاف السمن المقشود بالتدريج وتسمى هذه العملية (قلع السمن)، بعدها يضاف

الزعفران والهيل وماء الورد والجوز

ويستمر الصانع بتحريكها

حتى تنضج ثم يتم

وضعها في أواني

ذات احجام

مختلفة.





القهوة

عند العُمانيين عنوان للأصالة والكرم وهي تراث عميق ارتبط بالإنسان العربي في حله وترحاله وغناه وفقره وأفراحه وأتراحه وهي بطقوسها عادة لها احترامها، وفي طريقة إعدادها تفرد يختلف من بلد لآخر لكن الطابع العربي له مذاقه الخاص وقواعده وأسلوبه، وهي عنوان للكرم، ولا ريب أن هذا الكرم مستمد من الضيافة عند العرب، فهي لا تروي العطش فحسب، لكن تأثيرها يمتد إلى مختلف أجزاء الجسد، فلونها الأسود وطعمها المميز لا يأتیان إلا بعد أن تطهى القهوة بشكل جيد. وتتميز القهوة العمانية عن غيرها بطريقة صناعتها، فبالنسبة لكثير ممن تمتعوا بالمذاق الرائع للقهوة العمانية فإنهم يغرمون بها ويقعون في حبها من الرشفة الأولى.

وتمر طريقة إعداد القهوة العمانية بعدة مراحل وهي: قلي القهوة

حتى الاحمرار، ثم غلي الماء مع القهوة على النار التقليدية

(خشب السمر وهي ألدن)، أو نار غاز الطبخ الحديثة، ومن

ثم إضافة الهيل أو الزعفران حسب الرغبة، ثم تصفى

في الدلة وتقدم إلى الضيف حسب الأعراف

الاجتماعية الشعبية المتعارف عليها.





أفضل ١٠ أشياء يمكن اقتنائها من سلطنة عمان

١. البخور واللبان
٢. المبخر
٣. العسل و التمور العمانية
٤. الفخار المصنوع يدوياً
٥. عطور أمواج العماني الفاخر
٦. المشغولات اليدوية (السلال، السجاد، المنسوجات، سروج الجمال)،
متوفرة في مراكز الحرف التقليدية
٧. الخنجر - يجب التأكد من إمكانية استيراد هذا المنتج لبلدك!
٨. مجوهرات بدوية مصنوعة يدوياً. (الفضيات والنحاسيات التراثية
المصنوعة يدوياً)
٩. نماذج خشبية للمراكب الشراعية
١٠. صناديق خشبية (مناديس) مرصعة بالمسامير النحاسية

